

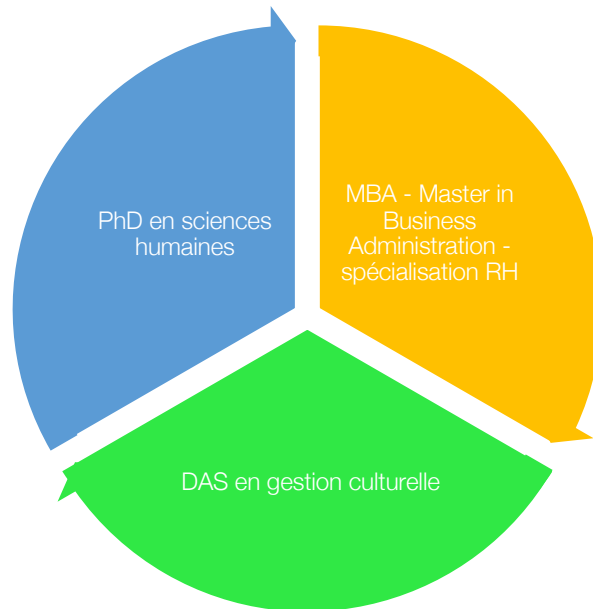
OVERVIEW - ANNE-CATHERINE SUTERMEISTER (PHD, MBA)

contact@sutermeister.ch

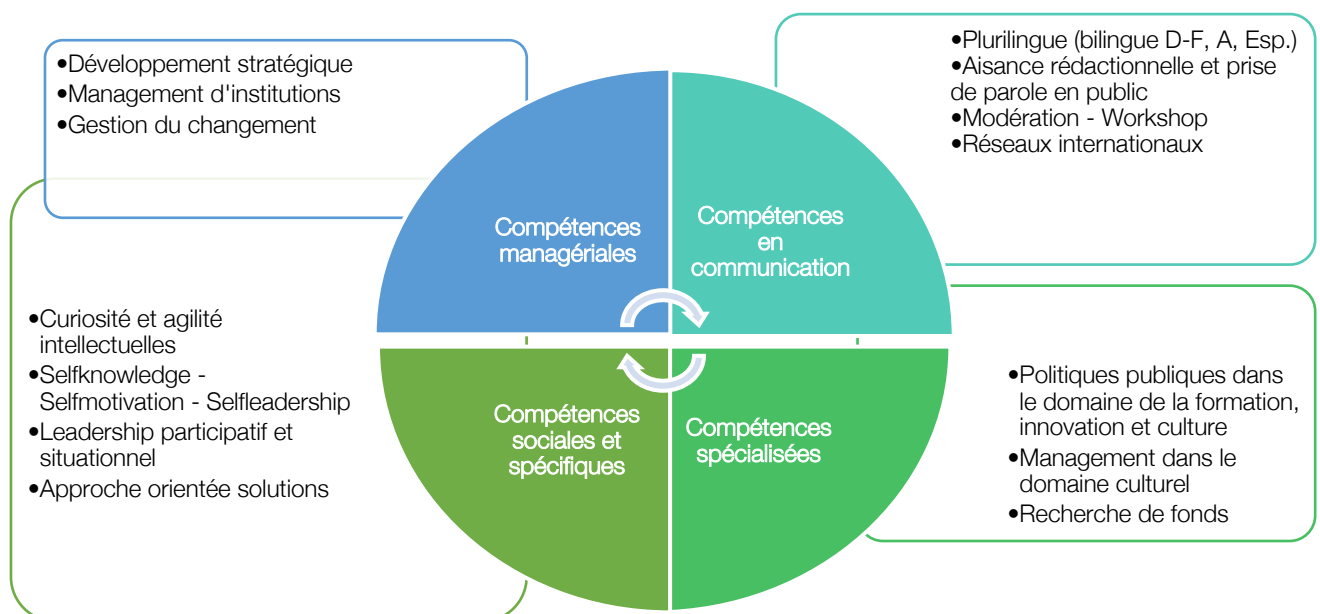
www.sutermeister.ch

+41.79.433.28.77.

FORMATION



COMPETENCES



CV EN BREF

Titulaire d'un MBA et d'un PhD en sciences humaines, j'ai occupé différents postes dans le management et l'expertise pour le secteur public dans le domaine de la promotion culturelle et des Hautes écoles spécialisées (Bibliothèque cantonale universitaire de Lausanne, Théâtre du Jorat, Canton de Berne). Depuis 10 ans, je réalise aussi des mandats pour les collectivités publiques (Valais, HES SO Genève, différentes villes), rédige des articles et enseigne les politiques culturelles (FC Université de Lausanne-Genève, Université de Bâle, EESP-Lausanne). Je m'engage dans différentes organisations à titre d'experte (commission théâtre du Canton de Vaud, vice-présidente du Conseil de fondation de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, vice-présidente du Conseil de fondation SAPA Swiss Archive for Performing Arts).

ACTUELLEMENT

Au terme d'un sabbatique mi-privé mi-professionnel en Australie et en Asie où j'ai interviewé des responsables d'institutions et des artistes sur leurs mode de production, sur leur modèle d'affaire et sur la manière dont ils intègrent la digitalisation, je synthétise actuellement ma recherche sous forme d'article et de cours.

- Consultante en politiques culturelles et management culturel
- Conception et évaluation de politiques culturelles
- Réorganisation – fusions d'organisations
- Modèles d'affaires dans le secteur de la culture
 - Chargée de cours au DAS Gestion culturelle Universités Lausanne et Genève, Kulturmanagement Bâle
 - Chargée de cours au CAS - DAS Médiation culturelle à l'EESP haute école sociale et pédagogique Lausanne
 - Membre du conseil de fondation de SAPA Swiss Archives of Performing Arts
 - Membre de ENCAT – European Network on Cultural Management and Policy
 - Mandatée pour le développement d'une politique culturelle
 - Exposition Masques et Théâtres - Les masques de Werner Strub à la Fondation Bodmer - Cologny (Genève) en octobre 2020.

ANNE-CATHERINE SUTERMEISTER - CV COMPLET

contact@sutermeister.ch

+41.79.433.28.77.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES - EMPLOIS

- 2012-2019 Responsable l'Institut de recherche en art et en design à la HEAD - Genève
- Conception d'une stratégie de recherche adaptée aux arts visuels et au design
 - Management de la Ra&D : soutien à la conception et gestion de projets Ra&D (FNS, CTI, Fondations)
 - Veille scientifique en recherche design et arts visuel et veille politique sur le développement de la recherche en Suisse et en Europe
- Résultats**
- Développement d'un programme de 3eme cycle et PhD avec l'EPFL-Lausanne (EDAR)
 - Stratégie Ra&D
 - Obtentions de projets Innosuisse, FNS et auprès de fondations spécifiques
 - Instruments de soutien spécifiques pour le développement qualité et controlling des projets
- 2008-2012 Responsable R&D / La Manufacture Haute école de théâtre de Suisse romande
- Management de la Ra&D
 - Veille scientifique en arts de la scène
 - Conception, lancement et gestion de projets R&D financés par des fonds externes (FNS)
 - Conception et rédaction du concept de Master mise en scène
- Résultats**
- Mise en place de workshop pour le développement de la qualité en recherche
 - Stratégie Ra&D
 - Obtentions de projets FNS / Sinergia avec l'EPFL
 - Publications et organisations de colloques
- 2007- 2010 Directrice / Théâtre du Jorat
60 employés – 3 millions
- Résultats**
- Repositionnement stratégique de l'institution après une direction de 20 ans : nouveau modèle d'affaire pour résorber le déficit structurel identifié (nouveau projet artistique nouvelle communication, organigramme)
 - Bénéfice net représentant 10 % du budget à mon départ ;
- 2003- 2007 Cheffe de la Section francophone des activités culturelles et adjointe du chef d'office / Office de la culture du canton de Berne (100%)
4 collaborateurs – 3 millions
- Gestion de la promotion culturelle pour Bienne, Jura bernois et bibliothèques bernoises
 - Adjointe du chef d'office
- Résultats**
- Développement d'une politique culturelle intercantonale avec le Canton du Jura

- Contribution à la nouvelle stratégie sur la culture du Canton de Berne
- Mise en place de critères de soutien clairs

2002 – 2003 Responsable du Service promotion et manifestations culturelles / Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne (60 %)
 1 collaboratrice

- Structuration du poste nouvellement créé
- Mise en place d'une stratégie curatoriale et d'une communication pour la valorisation des collections et l'animation de la BCU (notamment « Lectures dans la Ville »)

Pause famille d'une année ! Naissance de mon second fils Leo Ganser

1997 – 2001 : Chargée de diffusion / Théâtre de Vidy-Lausanne E.T.E.

- Gestion des contrats avec différentes institutions culturelles européennes pour la vente de spectacles, en particulier dans l'espace germanophone
- management intégral des tournées

10.1992 -2.1997 : Thésarde / Institut d'études théâtrales / Université de Berne

- Rédaction d'une thèse, cours et administration
- Gestion des fonds externes (FNS, SAGW, etc)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES - MANDATS

2019 Recherche en Asie (Inde, Indonésie, Malaisie, Singapour) sur les nouveaux modèles d'affaires dans le domaine de la culture.

2018 MANDAT - Conception de la politique culturelle pour la **Ville de Bulle**
 MANDAT - Conception d'une politique de régionalisation pour le **District de la Gruyère**
 MANDAT - Rédaction d'un projet de recherche sur la digitalisation des politiques culturelles pour **la Fédération romande des arts de la scène FRAS**

2008 - 2017 Vice-présidente du Conseil de fondation **Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture**

2017 MANDAT - **Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture** - Présidente de la commission de nomination de la nouvelle direction.
 BENEVOLAT : Comité **de l'Association pour la Venue des Géants Royal de Luxe** à Genève
 MANDAT - **Arc Migros Pour-cent culturel** : séance de coaching - développement stratégique

2016-2018 Membre du Jury **Gerbert Ruf** pour les projets FIRST VENTURES

Mars 2017 MANDAT - Modération **» Forum culture et économie »** Symposium « Coopérations : moyens et fins, EPFL – Rolex Center

2014 -2015 MANDAT - Modèle d'affaire pour la fusion de deux institutions actives dans le domaine des arts visuels suite à une fusion (confidentiel) / MANDANTS : **Ville de Bienne et Canton de Berne**

2014 MANDAT - Développement d'un concept de politique culturelle pour la **Commune de Fully (VS)**

2012 MANDAT : Réalisation d'une étude de faisabilité et business plan pour une nouvelle Salle de spectacle et MICE à Verbier / MANDANT : **Commune de Bagnes**

2011-2012 MANDAT - **Canton du Valais** pour établir les profils culturels du canton et des principales villes valaisannes (Consultable sur le site Internet du Canton du Valais)

2011	Conférence : Canton du Valais : Discussion en duo entre mandataire et évaluateur, avec Jacques Cordonnier, chef du Service de la culture du canton du Valais dans le cadre de la journée « Evaluer dans la culture ! » organisée par le Migros Pour-cent culturel, Centre Paul Klee, Berne.
2011	MANDAT - HES SO Genève : Rédaction d'un concept sur la réunion des Hautes écoles d'art genevoises
2011	MANDAT Ville de Bienne : Réalisation d'un business modèle du Théâtre Palace
2009	MANDAT - Canton du Valais : Evaluation du programme de politique culturelle ThéâtrePro pour le Canton du Valais (consultable sur site Internet Canton du Valais)
2002	MANDAT - Etude de marché pour la SSA à Lausanne sur la situation des auteurs dramatiques suisses dans l'espace germanophone

EXPERTISES

- Membre du comité de l'Association pour la Venue des Géants à Genève du 29 septembre au 1^{er} octobre 2017
- Membre du Conseil artistique de la Fête des Vignerons 2019
- Experte pour la nomination de la Direction du Théâtre Saint Gervais Genève - février 2017
- Membre de Jury pour l'attribution de bourse de développement d'entreprises culturelles, Canton de Berne, mars 2015 et 2016.
- Membre du Jury Accelerate@CERN, 2015
- Experte pour la Fondation suisse d'étude pour l'attribution de bourses aux étudiants dans le domaine des arts (2012-2013)
- Experte pour évaluer l'étude faite par la Commission SST sur le financement de la recherche dans les HES Arts (novembre 2011)
- Experte membre de la Commission nommée par le Conseil exécutif genevois pour la rédaction d'une nouvelle loi sur la culture, août 2009-juin 2010 (CELAC)
- Experte pour la publication d'une documentation sur l'évaluation culturelle (Migros, Pro Helvetia et Fondation Göhner)
- Membre de la Commission cantonale vaudoise du théâtre indépendant de 2002-2003, et novembre 2007- août 2009
- Membre du jury de la Fondation Friedl-Wald, Bâle (bourses pour la Suisse romande) (2004-2008)

FORMATION

2015	Master Business Administration (MBA) Université de Genève Spécialisation RH
1997	PhD sciences humaines Institut d'études théâtrales, Université de Berne publiée aux Editions d'en bas, Lausanne.

- Maîtrise de Lettres Modernes (Master) Université de Montpellier, France, juin 1992
- Licence en Lettres Modernes (BA) Université de Montpellier, France, juin 1991
- Premier diplôme d'études en Etudes théâtrales et Lettres françaises
Université de Vienne, Autriche, juin 1990
- Maturité B (latin-anglais) Gymnase de Montbenon, Lausanne, 1987

FORMATION CONTINUE

- Formation à la gestion de projets de recherche DEVPRO – HES SO, 2017
- Formation au développement de projets européens DEVPRO – HES SO, 2017
- Change management, direction et collaboration Klaus Doppler, Munich, novembre 2007 (6 jours)

- Gestion de projet FH Berne, novembre 2006 (4 jours)
- Diriger une équipe et motiver ses collaborateurs CELP, Canton de Berne, novembre 2004-janvier 2005 (5 ½ jours)
- DAS en gestion culturelle Universités de Lausanne et de Genève, novembre 2001

LANGUES

- Allemand / français / suisse allemand: C2 - Anglais: C1 - Espagnol : A2 - Italien : A2

DISTINCTIONS

- Chevalier des Arts et des Lettres par Frédéric Mitterrand, Ministre de la Culture de la France en avril 2010

ANNEXE

ACTIVITES SCIENTIFIQUES ET PUBLICATIONS

Projets de recherche

Co-requérante sur les projets suivants :

- INNOSUISSE :

Citoyens Mitoyens, La place de l'autre dans ma ville à l'exemple des Rroms. Un serious game pour lutter contre les clichés sur les Rroms. Requérant principal : Haute école de santé et de travail social, Lausanne

Corequérants : HEAD — Genève, Haute école pédagogique du canton de Vaud, Digital Kingdom, Vevey, Rroma Foundation, Zurich

Financement : Commission pour le technologie et l'innovation (CTI). Subvention totale : 197'000.- CHF

Durée : 1 janvier 2017 > 28.2.19 (26 mois)

- SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION Swiss National Science Foundation

SINLAB : Towards an alliance between performing arts and sciences (www.sinlab.ch)

Requérant principal : EPFL

Corequérants : Zürcher Hochschule der Künste, La Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande, le Collège des Humanités EPFL, et Maximilian Ludwig Universität München HEAD — Genève, Haute école pédagogique du canton de Vaud, Digital Kingdom, Vevey, Rroma Foundation, Zurich

Financement : FNS - Sinergia Project. Subvention totale : 1'300'000.-CHF

Durée : 1.3. 2012 > 31.12.2015 (4 ans)

- SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION Swiss National Science Foundation

Polycultural Switzerland scrutinized by four National Acting Programs,

Requérant principal : ZHDK Zurich

Corequérants : La Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande, l'Accademia Teatro Dimitri Verscio, University of The Arts Bern

Financement : FNS / DORE : 190'010.-

Durée : février 2012 – juillet 2014

Livres

- La recherche en art et en design. Projets de recherche de la HEAD — Genève de 2012 à 2015 (2016) Ed., [ISSUE no 34](#), HEAD : Genève, 70 pages.

- La médiation dans les arts de la scène en Suisse romande, Actes du colloque du 19 et 20 novembre 2010 (Ed) Lausanne : Ed. La Manufacture, 2011, 57 pages [Publication online](#)

- Sous les pavés, la scène. L'émergence du théâtre indépendant en Suisse romande à la fin des années 60, Lausanne/Bâle, Editions d'en bas/Verlag Theaterkultur, 1999, 279 pages. [publication online](#)

Derniers articles (peer reviewed)

- "Innovative Business Models : An opportunity for the cultural sector ? Bringing together the Logics of Public Service and Business" (2018) In: Beyond EYCH2018. What is the cultural horizon? Opening up perspectives to face ongoing transformations, Congress Proceedings of ENCATC (European Network on cultural management and policy), 2018. ISBN: 978-92-990088-0-5 : 181-194.

- «Les défis de la recherche en art et en design en Suisse. Un cas d'école : La HEAD-Genève », en collaboration avec Jean-Pierre Greff et Lysianne Léchoth Hirt, in : Hermes, Revue de l'Institut des sciences de la communication du CNRS (Paris), no 72, 2016 : 75-84.
- « Les arts de la scène en Suisse romande. Etat des lieux et nouvelles tendances du théâtre professionnel », in Theater Worlds in motion II, ed. Andreas Kotte et Hans von Manen, 2012, Projet STEP, 20 pages.
- «Westschweiz vernetzt, Politik mit Fantasie», in: Bühne und Büros, ed. Andreas Kotte, Franck Gerber und Beate Schappach, Band 13, Theatrum Helveticum III, Chronos Verlag, Basel / Bern, 2012, 40 pages
- „Pour une poétique de la résistance : la Compagnie Alakran“, in Revue Europe, no 924, Paris 2006
- ”Zwischen Genf und Lausanne. Die Theaterszene der französischen Schweiz ”, in Die Deutsche Bühne, Hambourg, numéro spécial sur la Suisse, no 2, février 2002, pp. 43-45.

Derniers articles (Non Peer reviewed)

- « Mais les Romands sont-ils capables de comprendre Brecht ? », in Anton Rey, Yvonne Schmid (2018), Die erste Dekade. 10 Years of Artistic Research in the Performing Arts and Film. Theater der Zeit.
- « A quoi sert un troisième cycle ? ». Quelques réflexions sur les enjeux de cette formation dans le champ artistique », in : Anne Fournier, Andreas Härter, Beate Hochholdingner-Reiterer (eds), La Suisse – ses théâtres en scène. Mimos – Annuaire spécial 2017, ISBN 978-3-0343-3251-4.
- «L'auteur, déclencheur et créateur de contemporanéité », in L'Autruche [No 6, Genève : La Comédie](#), 2015, pp. 24-25.
- « Introduction » in : La médiation dans les arts de la scène en Suisse romande, Actes du colloque du 19 et 20 novembre 2010 (Ed) Lausanne : Ed. La Manufacture, 2011 (Edition), pp 3-11.
- « Aux limites du fédéralisme » in La Scène suisse dans tous ses éclats, Tiré à part, Revue Mouvement, Paris 2012, pp. 2-6. [Publication online](#)
- « La recherche est un voyage » in Fanzine du Grü, 04, septembre 2010
- Rédaction d'articles pour le Dictionnaire de l'art suisse (Werner Strub), Dictionnaire du théâtre en Suisse (Luc Bondy, Philippe Mentha) et le Dictionnaire historique de la Suisse

Colloque – conférences

- Conférence : « Inventer des modèles d'affaires dans le domaine de la culture : aux croisements des logiques privées et marchandes », Workshop – Entrepreneuriat dans les organisations culturelles et créatives », GREGO, Université de Bourgogne, Dijon, 21 septembre 2018.
- Intervention dans le cadre du « Panel 4 – Créativité citoyenne, dispositifs d'enseignements et économie de la culture en Suisse », 14 juin 2018, Congrès de la SFSIC, Création, Créativité et médiations, 13 au 15 juin 2018, Paris.
- Participation à la table ronde du Colloque « Regards croisés sur la qualité des liens Formation-Recherche, 5 novembre 2013, INHA, Paris.
- Conférence introductive sur la médiation culturelle en Europe, Colloque sur la médiation (Pro Helvetia, Villes et cantons suisses, Sion, le 9 septembre 2011)
- Conception du colloque La médiation dans les arts de la scène en Suisse romande, du 19 et 20 novembre 2010 à la Manufacture – Lausanne (Edition)