

# ANNE-CATHERINE SUTERMEISTER

Route de Vaux 1  
1126 – Vaux  
www.sutermeister.ch  
contact@sutermeister.ch  
+41.79.433.28.77.  
[INFOS SUR LINKEDIN](#)

## ACTIVITES SCIENTIFIQUES ET PUBLICATIONS

Projets de recherche

### Co-requérante sur les projets suivants :

- INNOSUISSE :

Citoyens Mitoyens, La place de l'autre dans ma ville à l'exemple des Rroms. Un serious game pour lutter contre les clichés sur les Rroms. Requérant principal : Haute école de santé et de travail social, Lausanne

Corequérants : HEAD — Genève, Haute école pédagogique du canton de Vaud, Digital Kingdom, Vevey, Rroma Foundation, Zurich

Financement : Commission pour le technologie et l'innovation (CTI). Subvention totale : 197'000.- CHF

Durée : 1 janvier 2017 > 28.2.19 (26 mois)

- SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION Swiss National Science Foundation

SINLAB : Towards an alliance between performing arts and sciences (www.sinlab.ch)

Requérant principal : EPFL

Corequérants : Zürcher Hochschule der Künste, La Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande, le Collège des Humanités EPFL, et Maximilian Ludwig Universität München HEAD — Genève, Haute école pédagogique du canton de Vaud, Digital Kingdom, Vevey, Rroma Foundation, Zurich

Financement : FNS - Sinergia Project. Subvention totale : 1'300'000.-CHF

Durée : 1.3. 2012 > 31.12.2015 (4 ans)

- SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION Swiss National Science Foundation

Polycultural Switzerland scrutinized by four National Acting Programs,

Requérant principal : ZHDK Zurich

Corequérants : La Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande, l'Accademia Teatro Dimitri Verscio, University of The Arts Bern

Financement : FNS / DORE : 190'010.-

Durée : février 2012 – juillet 2014

### Livres

- *Masques et théâtres* (ed.) (2020), Sous la direction d'Anne-Catherine Sutermeister et Jacques Berchtold, Editions Noir sur Blanc : Paris, 253 pages.

- *La recherche en art et en design*. Projets de recherche de la HEAD — Genève de 2012 à 2015 (2016) Ed., ISSUE no 34, HEAD : Genève, 70 pages.

- *La médiation dans les arts de la scène en Suisse romande*, Actes du colloque du 19 et 20 novembre 2010 (Ed) Lausanne : Ed. La Manufacture, 2011, 57 pages [Publication online](#)

---

- Sous les pavés, la scène. L'émergence du théâtre indépendant en Suisse romande à la fin des années 60, Lausanne/Bâle, Editions d'en bas/Verlag Theaterkultur, 1999, 279 pages. [publication online](#)

### Derniers articles (peer reviewed)

- "Innovative Business Models : An opportunity for the cultural sector ? Bringing together the Logics of Public Service and Business" (2018) In: Beyond EYCH2018. What is the cultural horizon? Opening up perspectives to face ongoing transformations, Congress Proceedings of ENCATC (European Network on cultural management and policy), 2018. ISBN: 978-92-990088-0-5 : 181-194.
- "Les défis de la recherche en art et en design en Suisse. Un cas d'école : La HEAD-Genève », en collaboration avec Jean-Pierre Greff et Lysianne Lécho Hirt, in : Hermes, Revue de l'Institut des sciences de la communication du CNRS (Paris), no 72, 2016 : 75-84.
- « Les arts de la scène en Suisse romande. Etat des lieux et nouvelles tendances du théâtre professionnel », in Theater Worlds in motion II, ed. Andreas Kotte et Hans von Manen, 2012, Projet STEP, 20 pages.
- "Westschweiz vernetzt, Politik mit Fantasie", in: Bühne und Büros, ed. Andreas Kotte, Franck Gerber und Beate Schappach, Band 13, Theatrum Helveticum III, Chronos Verlag, Basel / Bern, 2012, 40 pages
- „Pour une poétique de la résistance : la Compagnie Alakran“, in Revue Europe, no 924, Paris 2006
- "Zwischen Genf und Lausanne. Die Theaterszene der französischen Schweiz ", in Die Deutsche Bühne, Hambourg, numéro spécial sur la Suisse, no 2, février 2002, pp. 43-45.

### Derniers articles (Non Peer reviewed)

- « A quoi sert un troisième cycle ? ». Quelques réflexions sur les enjeux de cette formation dans le champ artistique », in : Anne Fournier, Andreas Härter, Beate Hochholdinger-Reiterer (eds), La Suisse – ses théâtres en scène. Mimos – Annuaire spécial 2017, ISBN 978-3-0343-3251-4.
- « Mais les Romands sont-ils capables de comprendre Brecht ? », in Anton Rey, Yvonne Schmid (2018), Die erste Dekade. 10 Years of Artistic Research in the Performing Arts and Film. Theater der Zeit.
- « Introduction » in : La médiation dans les arts de la scène en Suisse romande, Actes du colloque du 19 et 20 novembre 2010 (Ed) Lausanne : Ed. La Manufacture, 2011 (Edition), pp 3-11.
- « Aux limites du fédéralisme » in La Scène suisse dans tous ses éclats, Tiré à part, Revue Mouvement, Paris 2012, pp. 2-6. [Publication online](#)
- « La recherche est un voyage » in Fanzine du Grü, 04, septembre 2010
- Rédaction d'articles pour le Dictionnaire de l'art suisse (Werner Strub), Dictionnaire du théâtre en Suisse (Luc Bondy, Philippe Mentha) et le Dictionnaire historique de la Suisse

### Colloque – conférences

- Conférence : « Inventer des modèles d'affaires dans le domaine de la culture : aux croisements des logiques privées et marchandes », Workshop – Entrepreneuriat dans les organisations culturelles et créatives », GREGO, Université de Bourgogne, Dijon, 21 septembre 2018.
- Intervention dans le cadre du « Panel 4 – Créativité citoyenne, dispositifs d'enseignements et économie de la culture en Suisse », 14 juin 2018, Congrès de la SFSIC, Création, Créativité et médiations, 13 au 15 juin 2018, Paris.
- Participation à la table ronde du Colloque « Regards croisés sur la qualité des liens Formation-Recherche, 5 novembre 2013, INHA, Paris.
- Conférence introductive sur la médiation culturelle en Europe, Colloque sur la médiation (Pro Helvetia, Villes et cantons suisses, Sion, le 9 septembre 2011)
- Conception du colloque La médiation dans les arts de la scène en Suisse romande, du 19 et 20 novembre 2010 à la Manufacture – Lausanne (Edition)

