

ANNE-CATHERINE SUTERMEISTER (PHD, MBA)

Route de Vaux 1 – 1126 – Vaux-sur-Morges

www.sutermeister.ch

<https://www.linkedin.com/in/anne-catherine-sutermeister/>

contact@sutermeister.ch

+41.79.433.28.77.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2026 MANDATS :
- Conception de la politique culturelle de la Ville d'Ecublens (en cours)
- 2025 MANDATS:
- Participation à une analyse de la politique culturelle de la Ville de Neuchâtel
 - Facilitations stratégiques pour la Fondation Science et Cité
 - Jury M2Act – Pour-cent culturel MIGROS
 - AQUES – Agence pour l'évaluation de qualité de l'enseignement supérieur Wallonie Bruxelles – Evaluation de l'erg en tant qu'experte
 - Convention de prestations pour le Service de la culture de la Ville de Lausanne
- 2024- Head of Swiss Engagement / Fondation Caux Initiatives et Changements
- Fundraising et partenariats
 - Actions culturelles et valorisation du patrimoine
- MANDAT : Commune de Orbe : Analyser et proposer des solutions pour la situation du Théâtre de la Tournelle de Orbe
- MANDAT AQUES – Agence pour l'évaluation de qualité de l'enseignement supérieur Wallonie Bruxelles – Evaluation du cursus de gestion culturelle – Université Libre de Bruxelles
- 2023 MANDAT - Accompagnement et pilotage d'une étude mandatée par la Conférence des délégués cantonaux aux affaires culturelles KBK / CDIIP et l'Office fédéral de la culture sur les projets de transformation financés pendant le COVID et réalisée par Interface ;
- MANDAT - Conception et <https://www.formation-continue-unil-epfl.ch/formation/management-culturel-mas/> gestion du Certificat of Advanced Studies (CAS) en politiques culturelles à la FCUE Unige/Unil, dans le cadre du MAS en management culturel ;
- MANDAT - Analyse du modèle économique des locations du Théâtre Populaire Romand de La Chaux-de-Fonds et de la Ville de La Chaux-de-Fonds (interne)
- MANDAT - Analyse du Théâtre d'Orbe, Commune d'Orbe
- Membre du comité scientifique du Master (MAS) en management culturel de la FCUE Unil et Unige ;
 - Enseignante en économies créatives & nouveaux modèles d'affaires à la Fachhochschule für angewandte Wirtschaft de Zurich/Winterthur et à l'Université de Bâle
- 2020-2022 Cheffe du Service de la culture de l'Etat du Valais
-

- 50 millions de budget / 160 collaboratrices et collaborateurs
- Mise en place de conventions tripartites [Canton-Communes-Organisations culturelles](#) ;
- Invention de dispositifs spécifiques pour pallier les effets de la pandémie dans la culture (bourse de recherche, soutiens aux jeunes diplômés) ;
- Montage d'une demande de crédit de construction pour une réserve dédiée aux collections (20 millions) ;
- Conception d'un [nouveau rapport annuel](#) avec infographies pour renforcer la communication du Service ;
- Lancement de partenariats média, notamment avec [la Suisse alémanique pour renforcer l'image de l'art contemporain en Valais \(en cours\)](#)

- 2019-2020 Activités de Consultante
 MANDAT - Curatrice de l'exposition *Théâtre et Masques* à la [Fondation Bodmer](#), Cologny, et rédactrice de la publication parue aux Editions Noir sur Blanc
 MANDAT - Conception et rédaction de la politique culturelle de *Nyon Culture ! Etats des lieux, axes stratégiques et objectifs* [Ville de Nyon](#)
- 2019 [Année sabbatique en Asie pour rencontrer différents milieux culturels et organisations culturelles et faire un break professionnel](#)
- 2012-2019 Responsable l'Institut de recherche en art et en design à la HEAD - Genève
- Conception d'une stratégie de recherche adaptée aux arts visuels et au design
 - Management de la Ra&D : soutien à la conception et gestion de projets Ra&D (FNS, CTI, Fondations)
 - Veille scientifique en recherche design et arts visuel et veille politique sur le développement de la recherche en Suisse et en Europe
 - Développement d'un programme de 3eme cycle et PhD avec l'EPFL-Lausanne (EDAR)
- 2018 MANDAT - Conception de la politique culturelle pour la [Ville de Bulle](#)
 MANDAT - Conception d'une politique de régionalisation pour le [District de la Gruyère](#)
 MANDAT - Rédaction d'un projet de recherche sur la digitalisation des politiques culturelles pour [la Fédération romande des arts de la scène FRAS](#)
- 2008 - 2017 MANDAT Vice-présidente du Conseil de fondation [Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture](#)
- 2017 BENEVOLAT : Comité de [l'Association pour la Venue des Géants](#) à Genève
 MANDAT - [Arc Migros Pour-cent culturel](#) : séance de coaching - développement stratégique
- 2016-2018 Membre du Jury [Gerbert Ruf](#) pour les projets FIRST VENTURES
- 2014 -2015 MANDAT - Modèle d'affaire pour la fusion de deux institutions actives dans le domaine des arts visuels suite à une fusion (confidentiel) / [Ville de Bienne et Canton de Berne](#)
- 2012 MANDAT : [HES SO Genève](#) : Etude sur la fusion des écoles d'art HEAD et HEMU
- 2008-2012 Responsable R&D / La Manufacture Haute école de théâtre de Suisse romande
- Management de la Ra&D
 - Veille scientifique en arts de la scène

- Conception, lancement et gestion de projets R&D financés par des fonds externes (FNS)
- Conception et rédaction du concept de Master mise en scène

- 2011-2012 MANDAT - Canton du Valais pour établir les profils culturels du canton et des principales villes valaisannes (Consultable sur le site Internet du Canton du Valais)
- 2011-12 MANDAT - HES SO Genève : Rédaction d'un concept sur la réunion des Hautes écoles d'art genevoises
- 2011 MANDAT Ville de Bienne : Réalisation d'un business modèle du Théâtre Palace
- 2007- 2010 Directrice / Théâtre du Jorat VD
60 employés – 3 millions
- Repositionnement stratégique de l'institution après une direction de 20 ans : nouveau modèle d'affaire pour résorber le déficit structurel identifié (nouveau projet artistique nouvelle communication, organigramme)
 - 7 collaborateurs et collaboratrices directes ; 60-80 employés pendant la saison
- 2003- 2007 Cheffe de la Section francophone des activités culturelles et adjointe du chef d'office / Office de la culture du canton de Berne
4 collaborateurs – 3 millions
- Facilitatrice entre les artistes et les responsables politiques
 - Développement d'une politique culturelle intercantonale avec le Canton du Jura
 - Contribution à la nouvelle stratégie sur la culture du Canton de Berne
 - Management des subventions annuelles et ponctuelles (processus, critères)
- 2002 – 2003 Responsable du Service promotion et manifestations culturelles / Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne
1 collaboratrice
- Structuration du poste nouvellement créé
 - Mise en place d'une stratégie curatoriale et d'une communication pour la valorisation des collections et l'animation de la BCU (notamment « Lectures dans la Ville »)

Pause famille d'une année !

- 1997 – 2001 : Chargée de diffusion / Théâtre de Vidy-Lausanne E.T.E.
- Gestion des contrats avec différentes institutions culturelles européennes pour la vente de spectacles, en particulier dans l'espace germanophone
 - management intégral des tournées
- 10.1992 -2.1997 : Assistante /Thésarde / Institut d'études théâtrales / Université de Berne
- Rédaction d'une thèse, cours et administration
 - Gestion des fonds externes (FNS, SAGW, etc)
- 2009 MANDAT - Canton du Valais : Evaluation du programme de politique culturelle ThéâtrePro pour le Canton du Valais (consultable sur site Internet Canton du Valais)
- 2002 MANDAT - Etude de marché pour la SSA à Lausanne sur la situation des auteurs dramatiques suisses dans l'espace germanophone

FORMATION

2024 Instructrice en santé mentale ensa – Pro Mente Sana
2015 Master Business Administration (MBA) Université de Genève
Spécialisation RH
1997 PhD sciences humaines
Institut d'études théâtrales, Université de Berne publiée aux Editions d'en bas, Lausanne.

- Maîtrise de Lettres Modernes (Master) Université de Montpellier, France, juin 1992
- Licence en Lettres Modernes (BA) Université de Montpellier, France, juin 1991
- Premier diplôme d'études en Etudes théâtrales et Lettres françaises
Université de Vienne, Autriche, juin 1990
- Maturité B (latin-anglais) Gymnase de Montbenon, Lausanne, 1987

FORMATION CONTINUE

- Formation à la gestion de projets de recherche DEVPRO – HES SO, 2017
- Formation au développement de projets européens DEVPRO – HES SO, 2017
- Change management, direction et collaboration Klaus Doppler, Munich, novembre 2007 (6 jours)
- Gestion de projet FH Berne, novembre 2006 (4 jours)
- Diriger une équipe et motiver ses collaborateurs CELP, Canton de Berne, novembre 2004-janvier 2005 (5 ½ jours)
- DAS en gestion culturelle Universités de Lausanne et de Genève, novembre 2001

LANGUES

- Bilingue Allemand / français / suisse allemand: C2 - Anglais: B 2 - Espagnol : A2 - Italien : A2

ANNEXE

ACTIVITES SCIENTIFIQUES ET PUBLICATIONS

PROJETS DE RECHERCHE : Co-requérante sur les projets suivants :

- INNOSUISSE :

Citoyens Mitoyens, La place de l'autre dans ma ville à l'exemple des Rroms. Un serious game pour lutter contre les clichés sur les Rroms. Requérant principal : Haute école de santé et de travail social, Lausanne

Corequérants : HEAD – Genève, Haute école pédagogique du canton de Vaud, Digital Kingdom, Vevey, Rroma Foundation, Zurich

Financement : Commission pour le technologie et l'innovation (CTI). Subvention totale : 197'000.- CHF

Durée : 1 janvier 2017 > 28.2.19 (26 mois)

- SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION Swiss National Science Foundation

SINLAB : Towards an alliance between performing arts and sciences (www.sinlab.ch)

Requérant principal : EPFL

Corequérants : Zürcher Hochschule der Künste, La Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande, le Collège des Humanités EPFL, et Maximilian Ludwig Universität München HEAD –

Genève, Haute école pédagogique du canton de Vaud, Digital Kingdom, Vevey, Rroma Foundation, Zurich

Financement : FNS - Sinergia Project. Subvention totale : 1'300'000.-CHF

Durée : 1.3. 2012 > 31.12.2015 (4 ans)

- SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION Swiss National Science Foundation

Polycultural Switzerland scrutinized by four National Acting Programs,

Requérant principal : ZHDK Zurich

Corequérants : La Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande, l'Accademia Teatro Dimitri Verscio, University of The Arts Bern

Financement : FNS / DORE : 190'010.-

Durée : février 2012 – juillet 2014

Livres

- *Masques et théâtres* (ed.) (2020), Sous la direction d'Anne-Catherine Sutermeister et Jacques Berchtold, Editions Noir sur Blanc : Paris, 253 pages.
- *La recherche en art et en design. Projets de recherche de la HEAD — Genève de 2012 à 2015* (2016) Ed., ISSUE no 34, HEAD : Genève, 70 pages.
- *La médiation dans les arts de la scène en Suisse romande*, Actes du colloque du 19 et 20 novembre 2010 (Ed) Lausanne : Ed. La Manufacture, 2011, 57 pages [Publication online](#)
- *Sous les pavés, la scène. L'émergence du théâtre indépendant en Suisse romande à la fin des années 60*, Lausanne/Bâle, Editions d'en bas/Verlag Theaterkultur, 1999, 279 pages. [publication online](#)

Derniers articles (peer reviewed)

- "Innovative Business Models : An opportunity for the cultural sector ? Bringing together the Logics of Public Service and Business" (2018) In: Beyond EYCH2018. What is the cultural horizon? Opening up perspectives to face ongoing transformations, Congress Proceedings of ENCATC (European Network on cultural management and policy), 2018. ISBN: 978-92-990088-0-5 : 181-194.
- "Les défis de la recherche en art et en design en Suisse. Un cas d'école : La HEAD-Genève », en collaboration avec Jean-Pierre Greff et Lysianne Lécho Hirt, in : Hermes, Revue de l'Institut des sciences de la communication du CNRS (Paris), no 72, 2016 : 75-84.
- « Les arts de la scène en Suisse romande. Etat des lieux et nouvelles tendances du théâtre professionnel », in Theater Worlds in motion II, ed. Andreas Kotte et Hans von Manen, 2012, Projet STEP, 20 pages.
- "Westschweiz vernetzt, Politik mit Fantasie", in: Bühne und Büros, ed. Andreas Kotte, Franck Gerber und Beate Schappach, Band 13, Theatrum Helveticum III, Chronos Verlag, Basel / Bern, 2012, 40 pages
- „Pour une poétique de la résistance : la Compagnie Alakran“, in Revue Europe, no 924, Paris 2006
- "Zwischen Genf und Lausanne. Die Theaterszene der französischen Schweiz ", in Die Deutsche Bühne, Hambourg, numéro spécial sur la Suisse, no 2, février 2002, pp. 43-45.

Derniers articles (Non Peer reviewed)

- « Le PALP Festival, une manifestation intégrée qui apporte de l'oxygène aux modèles d'affaires culturels », in *Le Temps*, 16 mai 2025.
- « Pourquoi soutenir la recherche artistique ? Quelques réflexions sur les enjeux d'un nouveau dispositif de soutien dans les politiques culturelles » in *La recherche en Suisse sur le théâtre*, Michael Groneberg (dir), numéro spécial MIMOS no 91, Editions Peter Lang, 2025, pp. 317-326.
- « A quoi sert un troisième cycle ? ». Quelques réflexions sur les enjeux de cette formation dans le champ artistique », in : Anne Fournier, Andreas Härter, Beate Hochholdinger-Reiterer (eds), *La Suisse – ses théâtres en scène. Mimos – Annuaire spécial 2017*, ISBN 978-3-0343-3251-4.

- « Mais les Romands sont-ils capables de comprendre Brecht ? », in Anton Rey, Yvonne Schmid (2018), Die erste Dekade. 10 Years of Artistic Research in the Performing Arts and Film. Theater der Zeit.
- « Introduction » in : La médiation dans les arts de la scène en Suisse romande, Actes du colloque du 19 et 20 novembre 2010 (Ed) Lausanne : Ed. La Manufacture, 2011 (Edition), pp 3-11.
- « Aux limites du fédéralisme » in La Scène suisse dans tous ses éclats, Tiré à part, Revue Mouvement, Paris 2012, pp. 2-6. [Publication online](#)
- « La recherche est un voyage » in Fanzine du Grü, 04, septembre 2010
- Rédaction d'articles pour le Dictionnaire de l'art suisse (Werner Strub), Dictionnaire du théâtre en Suisse (Luc Bondy, Philippe Mentha) et le Dictionnaire historique de la Suisse

Colloque – conférences

- Conférence : « Inventer des modèles d'affaires dans le domaine de la culture : aux croisements des logiques privées et marchandes », Workshop – Entrepreneuriat dans les organisations culturelles et créatives », GREGO, Université de Bourgogne, Dijon, 21 septembre 2018.
- Intervention dans le cadre du « Panel 4 – Créativité citoyenne, dispositifs d'enseignements et économie de la culture en Suisse », 14 juin 2018, Congrès de la SFSIC, Création, Créativité et médiations, 13 au 15 juin 2018, Paris.
- Participation à la table ronde du Colloque « Regards croisés sur la qualité des liens Formation-Recherche, 5 novembre 2013, INHA, Paris.
- Conférence introductive sur la médiation culturelle en Europe, Colloque sur la médiation (Pro Helvetia, Villes et cantons suisses, Sion, le 9 septembre 2011)
- Conception du colloque La médiation dans les arts de la scène en Suisse romande, du 19 et 20 novembre 2010 à la Manufacture – Lausanne (Edition)